

## El Museo Imaginado

Base de datos y Museo Virtual de la pintura española fuera de España

### 1933-1945. OBRA DE ARTE, SAQUEO Y BOTÍN DE GUERRA

**Paz Fernández**

Investigaciones para la devolución a sus propietarios / Catálogo de recuperación de los Museos Nacionales franceses / Oficina de Recuperación de los Estados Federales Alemanes / Investigación sobre la procedencia de las obras en los museos del reino Unido / Investigación en el Paul Getty Museum / Conclusión / Anexo: Lista de cuadros de artistas españoles perdidos o en localización desconocida desde 1933 a 1945

---

#### Investigaciones para el estudio del arte desaparecido o con procedencia desconocida durante el Holocausto y la II Guerra Mundial

Los efectos de la devastación y el horror de la II Guerra Mundial alcanzaron a toda la sociedad y a cada uno de los individuos de las poblaciones directamente implicadas. Las obras de arte, estuvieran depositadas en museos o en colecciones privadas, no se libraron de la destrucción y el expolio, convirtiéndose en botín de guerra del ejército alemán, al tiempo que el robo y la apropiación indiscriminada de pinturas de maestros de la pintura universal condujo a su dispersión y en muchos casos a su desaparición.

La caída del muro de Berlín (1989) marcó el fin de la guerra fría y con ella las familias de las víctimas del Holocausto y de los extorsionados, exiliados y robados durante el periodo nazi, creyeron llegado el momento de exigir la restitución de sus propiedades (posesiones, joyas, oro, obras de arte, etc.). La labor del Congreso Internacional Judío exigiendo su devolución y su restitución, unida a las investigaciones, entre otras, de Willy Korte, estadounidense experto en la localización de obras de arte robadas, y libros como el del puertorriqueño Héctor Feliciano ("The lost museum", 1997, 2ª ed, 1998), los documentales de la BBC en 1991 titulado "The Linz File" basado en el libro de Charles de Jaeger, el documental norteamericano "La conspiración del silencio" (1997), o el de la productora francesa Temps Présent "El museo desaparecido" en 1998 sobre el mismo asunto, han arrojado nuevas informaciones acerca de los intereses, no sólo de Hitler y de sus mariscales, fundamentalmente Goering, sino también de un amplio círculo de personas relacionadas con el mundo del arte que aprovecharon la guerra y la persecución a familias, mayoritariamente de origen judío, para vender, canjear, y enriquecerse con obra de arte robada por los nazis, objetos que han ido a parar a colecciones privadas y a pinacotecas de todo el mundo.

El saqueo sistemático de museos y colecciones (sólo en Francia se llevaron más de 100.000 cuadros entre 1940-1944) sin consideración alguna a los acuerdos internacionales alegando que "los judíos son un estado dentro del estado, y éstos no han firmado el convenio de Ginebra" tenía como objetivo primero saciar la ególatra personalidad de Hitler con la construcción de un museo en su ciudad natal, Linz, "Führer Museum" - que vestiría sus paredes con las obras maestras sacadas del Louvre, de los Uffizi, de los museos polacos y de las colecciones de los Rothschild, Rosemberg, Gutmann y otros, de tal manera que en los depósitos y minas cercanas a Linz los aliados encontraron 6.400 cuadros, obras de maestros clásicos mayoritariamente.

La pintura moderna (Picasso, Braque, Kandinski, Munch, Léger, etc.) era despreciada por los gustos artísticos del Nacional Socialismo y obras robadas de estos artistas fueron canjeadas por otras de pintores clásicos (10 picassos valían un Van Dyck) o blanqueadas en el mercado del arte de Suiza (Lucerna en 1939) cuya venta engrosaba las arcas de Hitler, quedando unas en el país helvético y otras divididas entre colecciones, merchantes y museos.

---

#### Investigaciones para la devolución a los propietarios:

Casi cincuenta años después del fin de la II Guerra Mundial, diferentes iniciativas se han puesto en marcha para inventariar (tomando como punto de partida los inventarios nazis) y localizar toda aquella obra desaparecida, perdida o destruida durante los años de Nazismo en Alemania o como consecuencia de la II Guerra (1933-1945). Algunos de estos esfuerzos son:

- 1.- el Catálogo de los Museos Nacionales para la Recuperación en Francia,
- 2.- la Oficina de Coordinación de los Estados Federales (Alemania) para la devolución de la propiedad cultural,
- 3.- la investigación sobre la procedencia de las obras de arte en los museos del Reino Unido para el periodo 1933-1945.

4.- la investigación sobre la procedencia de las Colecciones, entre 1933-1945, en el J. Paul Getty Museum.

Los Murillo, Goya, Picasso, Velázquez, fueron compañeros de saqueo y rapiña de los Corot, Manet, Van Eyck, Rubens, Tiziano, Ghirlandaio, etc. según se comprueba en la Lista de cuadros de artistas españoles perdidos o localización desconocida durante 1933 a 1945 que publicamos con la información extraída gracias a los catálogos que están llevándose a cabo, fruto de estas investigaciones.

---

**Catálogo de Recuperación de los Museos Nacionales franceses**

Conocido con las siglas "MNR" el Catálogo recoge las obras de arte recuperadas en Alemania en 1945 que, a la espera de ser devueltas con plenas garantías a sus legítimos propietarios, fueron confiscadas por el estado francés en virtud del decreto del 30 de septiembre de 1949, a través de la Oficina de Bienes Privados (Dirección de Museos de Francia).

En su afán por dar a conocer la obra recuperada a los nazis, desde 1950 a 1954 se expusieron en el Museo Nacional del Castillo de Compiègne unas 2000 obras de arte. Además se decretó que estas obras fueran registradas en inventarios diferenciados, a disposición del público, en cada uno de los museos en las que fueron provisionalmente asignadas de las que hasta la fecha unas 45.000 obras han sido devueltas a sus propietarios. Sin embargo esta iniciativa protagonizada desde la Administración para la devolución de la obra robada, cambió a partir de los años cincuenta, siendo desde entonces los presuntos propietarios los que tienen que demostrar sus derechos a los museos mediante pruebas jurídicas (testamentos, recibos de compra, etc.), fotografías, informaciones complementarias sobre inscripciones, sellos en el reverso del cuadro, etc. que demuestren la propiedad del solicitante.

En su base de datos en línea en internet, se puede efectuar búsquedas por autor, tipología del documento, título, localización actual, no pudiéndose hacer una búsqueda global sino autor a autor. Presenta una descripción exhaustiva de cualquier detalle (inscripción, sello, etc.) que facilite la identificación entre obra y propietario. En un primer rastreo de aproximación hemos encontrado reseñadas obras de Picasso, Ribera, Lucas Velázquez, o Goya.

---

**Oficina de Coordinación de los Estados Federales (Alemania) para la devolución de la propiedad cultural (Lost Art)**

Lost Art Internet Database es un proyecto del Gobierno Alemán y de sus Estados Federales (Länder), con el fin de "elaborar un registro de los bienes culturales que fueron trasladados o robados como consecuencia de la persecución, especialmente a ciudadanos judíos, durante la II Guerra Mundial o durante el período Nazi".

El proyecto está a cargo de la Oficina de Coordinación de los Estados Federales para la Devolución de la Propiedad Cultural (Koodinierungsstelle der Länder für die Rückführung von Kulturgütern), creada en 1994 y financiada por los departamentos de Cultura de los 16 estados federales. Su objetivo es la identificación de la obra desaparecida a través de las informaciones facilitadas por los museos como por los propietarios y sus descendientes. De tal manera ha establecido tres posibles grupos de procedencia de desaparición de la obra:

a.- Pérdida procedente de una colección pública o museo

b.- Pérdida procedente de una colección privada

c.- Objetos que se encuentran en el Punto de Recogida de Posguerra (Remaining Stock CCP = Centre for Collecting Point), del que existe un registro de unos 2242 objetos, en la actualidad bajo custodia del Ministerio de Hacienda alemán. Este depósito también se conoce como "Colección de Linz" o "Lista de Linz", ya que se encontraban en los depósitos con obras para el Museo de Hitler en Linz recuperados por las tropas aliadas.

La base de datos (Lost Art internet Database) nos permite buscar por nombre de autor y volcar la información de su última localización. Así encontramos la "Santa Inés" y "Retrato de un monje dominico" de Alonso Cano destruidos durante el incendio ocurrido el 5 de mayo de 1945 en un depósito del sector ruso de Berlín, de idéntico destino al de los "Monjes" de Goya, o la "Adoración de los pastores" y el "San Antonio de Padua y el niño Jesús de Murillo, todos antes de su desaparición en el Staatliche Museen zu Berlin, Preussischer Kulturbesitz.

### **Investigación sobre la procedencia de las obras de arte en los museos del Reino Unido para el periodo 1933-1945 .**

El proyecto titulado "UK Museums' research into 1933-45 provenance", cuya existencia conocemos gracias a la información facilitada por el Conservador de Pintura Italiana y Española de la National Gallery de Londres, Sr. Bonalfi, surge como grupo de trabajo en junio de 1998 durante la Conferencia Nacional de Directores de Museos del Reino Unido, siendo presentado a la Conferencia de Washington sobre el Holocausto en diciembre de 1998. Puesto en marcha en abril de 1999 incluye a todos los museos británicos y a las principales pinacotecas de los Estados Unidos.

El objetivo es un inventario de las obras de arte ingresada en los museos después a 1933, cuya localización y procedencia antes de 1933 o posterior a 1945 no sea conocida o sea dudosa.

La sede virtual del proyecto ofrece, además de una explicación detallada del mismo, una lista por museos y colecciones de la que hemos extraído la relación completa de la colección de pintura española. En la Courtauld Gallery de Londres encontramos dos cuadros, uno de ellos del taller de Velázquez. En la National Gallery de Londres hay 4 cuadros cuya procedencia plantea diversas observaciones. En la Tate Gallery de Londres están varios Picasso, Miró y Gris, éstos al igual que la obra de otros artistas contemporáneos procedentes del legado que Gustav y Elly Kahnweiler hicieron al museo. Es significativa la nota que publica la web de la Tate sobre la procedencia de algunas obras donadas por Kahnweiler. El museo explica que Kahnweiler era un marchante de arte contemporáneo en Frankfurt en los años 20, asociado a Flechteim. Ambos llegaron a Gran Bretaña a mediados de los años 30 huyendo del Nazismo. Gran parte de la obra de Kahnweiler había sido comprado o regalada directamente por los autores, cuya relación se veía acrecentada por la influencia de su famoso hermano, tratante en París, Daniel-Henri Kahnweiler, cuya Galería en la capital francesa cambió su nombre en 1920 a Galerie Simon, y posteriormente a Galerie Louise Leiris en 1940.

La colección española con cuadros en los National Museums and Galleries of Wales, la Scottish National Gallery of Modern Art, y el Victoria and Albert Museum de Londres.

---

### **Investigación sobre la procedencia de las Colecciones, entre 1933-1945, en el J. Paul Getty Museum.**

Gracias a una conversación con la Prof. Isadora Rose conocimos el interesante "Provenance Index" del J. Paul Getty Museum, de Los Angeles, admirable base de datos sobre la procedencia y la localización de la obra pictórica de los principales autores.

Además el Getty Museum forma parte del Proyecto "Research Collections Provenance 1933-45" siguiendo las directrices sobre apropiación ilegal de objetos durante el periodo nazi, adoptado por la Asociación de Directores de Museos de Arte en junio de 1998. Además nos informa de otros recursos de información para la investigación sobre Obra de Arte y Holocausto, "Related links", imprescindibles para los interesados en este tema.

El Getty Museum publica la lista de los cuadros de su colección que presentan una procedencia dudosa para dicho periodo. De autor español, sólo encontramos una obra del Círculo de Fernando Gallego, cuyos datos figuran en la lista adjunta.

---

### **Conclusión**

El estudio de la procedencia de los cuadros es una de las tareas más complicadas y apasionantes de la catalogación de los objetos de arte, dificultad acrecentada por el silencio de los vendedores y los compradores de las obras, por los orígenes oscuros y las ventas y fáciles negocios de otros.

Cada uno de los proyectos presentados tiene como finalidad la clarificación del origen de las obras de arte bien aparentemente desaparecidas (pero que pueden aparecer en subastas o en manos de marchantes) o bien depositadas o compradas por los museos. También ofrecen la posibilidad de que los posibles propietarios legítimos de las obras, teniendo acceso a los inventarios y bases de datos, tengan la posibilidad de denunciar o reclamar sus derechos de propiedad sobre la obra siempre que éstos pueden ser ampliamente y objetivamente demostrados.

**ANEXO:**

**Lista de cuadros de artistas españoles perdidos o en paradero desconocido**

---

**Alemania**

Autor: Cano, Alonso  
Título: Die Himmelfahrt Maria (= Ascensión de la Virgen)  
Localización: Kulturhistorisches Museum  
Area de Procedencia: Pérdidas de Colecciones Públicas (Public Losses)

Autor: Cano, Alonso  
Título: Die hl. Agnes (= Santa Inés)  
Técnica: Lienzo  
Localización: Staatliche Museen zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz/ Gemäldegalerie  
Area de Procedencia: Pérdidas de Colecciones Públicas (Public Losses)  
Catálogo MUSIMA nº: 46101

Autor: Cano, Alonso  
Título: Portrait of a Dominican (= Retrato de un monje dominico)  
Técnica: Óleo  
Dimensiones: 0,72X0,60  
Localización: Staatliche Museen Kassel  
Area de Procedencia: Depósito del Centro de Recogida de la US Army (Remaining Stock CCP)  
Catálogo MUSIMA nº: 47901

Autor: Fortuny, Mariano  
Título: Schiava di Nerone (= La esclava de Nerón)  
Técnica: Óleo sobre tabla  
Localización: Schossmuseum und Galerie für moderne kunst  
Area de Procedencia: Pérdidas de Colecciones Públicas (Public Losses)

Autor: Goya y Lucientes, Francisco de  
Título: Bildnis eines Mönchs (= Retrato de unos monjes)  
Técnica: Óleo sobre lienzo  
Dimensiones: 0,82X0,68  
Localización: Staatliche Museen zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz/ Gemäldegalerie  
Area de Procedencia: Pérdidas de Colecciones Públicas (Public Losses)  
Catálogo MUSIMA nº: 109400

Autor: Murillo, Bartolomé Esteban  
Título: Der heiligen Antonius von Padua mit dem Christuskind (= San Antonio de Padua y el niño Jesús)  
Técnica: Óleo sobre lienzo  
Localización: Staatliche Museen zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz/ Gemäldegalerie  
Area de Procedencia: Pérdidas de Colecciones Públicas (Public Losses)  
Catálogo MUSIMA nº: 199901

Autor: Murillo, Bartolomé Esteban  
Título: Anbetung der Hirten (= La Adoración de los pastores)  
Técnica: Óleo sobre lienzo  
Dimensiones: 1,70X1,96  
Localización: Staatliche Museen zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz/ Gemäldegalerie  
Area de Procedencia: Pérdidas de Colecciones Públicas (Public Losses)  
Catálogo MUSIMA nº: 185701

Autor: Ribera, José de  
Título: Der heilige Sebastian (= San Sebastián)  
Técnica: Óleo sobre lienzo  
Dimensiones: 2,00X1,49  
Localización: Staatliche Museen zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz/ Gemäldegalerie  
Area de Procedencia: Pérdidas de Colecciones Públicas (Public Losses)  
Catálogo MUSIMA nº: 230401

Autor: Ribera, José de  
Título: Das Martyrium des heiligen Bartolomäus (= El martirio de San Bartolomé)  
Técnica: Óleo sobre lienzo  
Localización: Staatliche Museen zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz/ Gemäldegalerie  
Area de Procedencia: Pérdidas de Colecciones Públicas (Public Losses)  
Catálogo MUSIMA: Otros cuadros de Ribera con igual título en nº 229401, 229501, 229601, 239100, 346001, 579701, 580101,583501).

Autor: Ribera, José de

Título: Der Heilige Johannes di Dios (= San Juan de Dios)  
Técnica: Óleo sobre lienzo  
Localización: Staatliche Museen zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz/ Gemäldegalerie  
Area de Procedencia: Pérdidas de Colecciones Públicas (Public Losses)

Autor: Ribera, José de  
Título: Christuskopf mit Dornenkrone (= Cristo con la corona de espinas)  
Técnica: Óleo sobre lienzo  
Localización: Staatliches Museum Schwerin Kustsammlungen Schlösser und  
Area de Procedencia: Pérdidas de Colecciones Públicas (Public Losses)  
Catálogo MUSIMA: Otros cuadros de Ribera "Coronación de espinas" en nº 228301, 237100, 240400.

Autor: Ribera, José de  
Título: Heiliger Bischof und Fürstenknabe (= Santo Obispo)  
Técnica: Óleo sobre lienzo  
Localización: Staatliches Museum Schwerin Kustsammlungen Schlösser und  
Area de Procedencia: Pérdidas de Colecciones Públicas (Public Losses)

Autor: Velázquez, Diego de Silva  
Título: Bildnis eines jungen Mannes (= Retrato de unos jóvenes. También titulado "Tres músicos" y "Los músicos").  
Técnica: Óleo sobre lienzo  
Dimensiones: 0,87X1,10  
Localización: Staatliche Museen zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz/ Gemäldegalerie  
Area de Procedencia: Pérdidas de Colecciones Públicas (Public Losses)  
Catálogo MUSIMA nº: 281901

---

### Francia

Autor: Anónimo catalán del s. XV  
Título: Ascensión de Cristo (= Ascension de Christ)  
Técnica: Tabla  
Dimensiones: 0,83X0,48  
Localización: Perpiñán. Museo Hyacinthe Rigaud. Depósito del Museo del Louvre  
Inventario Núm: MNR 364  
Procedencia: Exportado a Alemania por Lindpaintner para Possenbacher, Munich (valor declarado 400.000 FF) el 8 de marzo de 1944. Atribuido al Museo del Louvre por la Oficina de Bienes Privados en 1950. Depositado en Perpiñán en 1954.

Autor: Anónimo del S. XVII  
Título: Bouquet de flores sobre fondo negro (= Bouquet de fleurs sur fond noir)  
Técnica: Grabado  
Dimensiones: 0,16X0,24  
Localización: Paris. Museo del Louvre. Departmaneto de Artes Gráficas  
Inventario Núm: Inv. Rec. 17  
Procedencia: Remitido al Gabinete de Dibujos por la Comisión de Recuperación artística

Autor: Anónimo del S. XVII  
Título: Bouquet de flores sobre fondo negro (= Bouquet de fleurs sur fond noir)  
Técnica: Grabado  
Dimensiones: 0,16X0,24  
Localización: Paris. Museo del Louvre. Departmaneto de Artes Gráficas  
Inventario Núm: Rec. 156  
Procedencia: Remitido al Gabinete de Dibujos por la Comisión de Recuperación artística

Autor: Anónimo del s. XVIII (figura como Goya)  
Título: Homme tenant une lettre (= Hombre con una carta)  
Técnica: lienzo  
Dimensiones: 0,95X0,75  
Localización: Castres. Musée Goya. Depósito del Museo del Louvre  
Inventario Núm: MNR 328  
Procedencia: Comprado en Francia por Gurlitt el 3 de marzo de 1944 a un coleccionista privado por 140.000 RM (Reich Mark).  
Exportado a Alemania por Hermsen para Gurlitt (valor declarado 3.200.000 FF); destinado al Museo de Linz. Atribuido al Museo del Louvre por la Oficina de Bienes Privados (Office des bien privés) en 1950.

Autor: Collantes, Francisco  
Título: Llegada a Belén (= Arrivée à Bethléem)  
Fecha: Hacia 1599  
Técnica: Lienzo  
Dimensiones: 0,45X0,56  
Localización: París. Museo del Louvre. Departamento de Pintura  
Inventario Núm: MNR 330  
Procedencia: Probablemente (Collantes "Huída a Egipto") comprado por Adolf Wuester por 2000 RM (Reich Marks)

para el Kunstsammlungen der Stadt Düsseldorf (inv. 1942/5-4). Atribuido al Museo del Louvre por la Oficina de Bienes Privados en 1950.

Autor: Goya y Lucientes, Francisco de (Atribuido a)  
Título: Vielle femme en prière (= Vieja rezando)  
Técnica: Dibujo con tinta china  
Dimensiones: 0,25X0,18  
Localización: París. Museo del Louvre. Departamento de Artes Gráficas  
Inventario Núm: Rec 155  
Procedencia: En el verso del dibujo, sellos del Graphische Sammlung de la Albertina de Viena y de la Landesgalerie de Salzburgo y las anotaciones: "nº 30843" (impreso) y "Sg. Inv. No. 380" a lápiz. Enviado al Gabinete de Dibujos (Cabinet des Dessins) por la Comisión de recuperación artística en marzo de 1952.

Autor: Lucas Velázquez, Eugenio  
Título: Femme masquée (= Mujer con máscara. También titulado "Requiebro de carnaval")  
Fecha: 1869  
Técnica: Óleo sobre hojalata  
Dimensiones: 0,42X0,31  
Localización: París. Museo del Louvre. Departamento de Pinturas  
Inventario Núm: MNR 619  
Procedencia: Cogido en septiembre de 1943 por la Möbel Aktion-Bilder (MA-B 1168 con el título: Escena de carnaval). Asignado al Museo del Louvre por la Oficina de bienes privados (Offices des biens privés) en 1951.

Autor: Lucas Velázquez, Eugenio  
Título: Hombres y mujeres en el palco (= Hommes et femmes espagnoles à une tribune)  
Fecha: Siglo XIX  
Dimensiones: 0,63X0,43  
Localización: Perpiñán. Museo Hyacinthe Rigaud. Depósito del Museo del Louvre  
Inventario Núm: MNR 331  
Procedencia: Comprado a O'Rossen, París, el 10 de mayo de 1941 por Friedrich Welz; Landesgalerie de Salzburgo. Asignado al Museo del Louvre por la Oficina de bienes privados (Offices des biens privés) en 1950. Depositado en Perpiñán en 1951.  
Catálogo MUSIMA nº: 526601

Autor: Picabia, Francis  
Título: Caribe (= Caraïbe)  
Fecha: 1927  
Técnica: Gouache sobre papel  
Dimensiones: 0,50X0,65  
Localización: Restituido en Julio de 1998  
Inventario Núm: R1D  
Procedencia: Atribuido al Museo nacional de Arte Moderno por la Oficina de Bienes Privados. Inscrito en el inventario especial provisional en 1949.

Autor: Ponce, Antonio  
Título: Florero (= Vase de fleurs)  
Fecha: 1650  
Técnica: Lienzo  
Dimensiones: 0,78X0,58  
Localización: Estrasburgo. Museo de Bellas Artes. Depósito del Museo del Louvre  
Inventario Núm: MNR 409  
Procedencia: Atribuido al Museo del Louvre por la Oficina de Bienes Privados en 1950. Depositado en Estrasburgo en 1951.  
Catálogo MUSIMA nº: 220901

Autor: Picasso, Pablo  
Título: Tête de femme (= Cabeza de mujer)  
Fecha: 1921  
Técnica: Óleo sobre lienzo  
Dimensiones: 0,65X0,54  
Localización: París. Museo de Arte y de Historia del Judaísmo. Depósito del Museo nacional de Arte Moderno  
Inventario Núm: R 16 P  
Procedencia: Asignado por la Oficina de bienes privados (Office des biens privés) del Ministerio de Asuntos Exteriores, por decisión del 13 de agosto de 1951. Ingresó en el Museo Nacional de Arte Moderno el 26 de octubre de 1950. Inscrito en el inventario provisional especial. Depositado en Rennes (decisión del 17 de abril de 1957, después del 17 de febrero de 1959). En 1999 entró en depósito en el Museo de Arte y de Historia del Judaísmo.

Autor: Ribera, José de  
Título: Saint Jérôme pénitent (= San Jerónimo penitente)  
Fecha: 1640-1648  
Técnica: Tela  
Dimensiones: 1,28X1,02  
Localización: París. Museo del Louvre. Departamento de Pinturas  
Inventario Núm: MNR 329  
Procedencia: Colección Contardi, 1854. Venta en Milán Galería Bonomi-Cereda 14-16 de diciembre de 1896, lote 164.

Centa Crespi, París, Galerie Georges Petit el 4 de junio de 1914, lote 80. Asignado al Museo del Louvre por la oficina de bienes privados (Offices des biens privés) en 1950.  
Catálogo MUSIMA nº: 583101

Autor: Sánchez Coello (Escuela de)  
Título: Retrato de dama (= Portrait de femme)  
Fecha: S. XVI  
Técnica: Lienzo  
Dimensiones: 0,68X0,54  
Localización: Rochefort sur Mer. Museo de Arte y de Historia. Depósito del Museo del Louvre  
Inventario Núm: MNR 888  
Procedencia: Comprado a la Galerie Alice Manteua, París por 30.000 FF para el Kaiser Wilhelm Museum de Krefeld.  
Atribuido al Museo del Louvre por la Oficina de Bienes Privados en 1951.

Autor: Valdés Leal (Atribuido a)  
Título: Religioso con San Agustín, Santa Inés y otros santos (= Religieuse avec Saint Agustin, Sainte Agnès et autres saints)  
Fecha: Siglo XVII  
Técnica: Lienzo  
Dimensiones: 1,65X1,70  
Localización: Castres. Museo Goya. Depósito del Museo del Louvre  
Procedencia: Atribuido al Museo del Louvre por la Oficina de Bienes Privados en 1950. Depositado en Castres en 1954.

Autor: Valls, Domingo  
Título: Santa Ursula pedida en matrimonio (= Sainte Ursule demandée en mariage)  
Fecha: siglo XIV  
Técnica: Tabla  
Dimensiones: 0,60X0,52  
Localización: Perpiñán. Museo Hyacinthe Rigaud. Depósito del Museo del Louvre  
Procedencia: Comprado por 250.000 FF. entre 1041'1942 en la Galerie Voltaire, para Goering en 1944.  
Inventario Núm: MNR 888

---

#### Estados Unidos. J. Paul Getty Museum

Autor: Gallego, Fernando (Círculo de)  
Título: Pietà (= Piedad)  
Fecha: 1490-1500  
Técnica: Oleo sobre tabla  
Localización: Los Angeles, California. J. Paul Getty Museum  
Inventario Núm: 85.PB.267  
Procedencia: Comprado en Roma a un tratante hacia 1904 por el barón Michele Lazzaroni (París). Hacia 1945 propiedad de la familia Lazzaroni (Villa Romain, Niza). Entre 1968 y 1985 propiedad del marchante Wildenstein primero en su galería de París (1968) y después en la de Nueva York. En 1985 es comprado a Wildenstein por el Museo.

---

#### Reino Unido

Autor: Anónimo del siglo XVIII  
Título: Virgin and Child between Sts. Claire and Domenic (Virgen y niño entre Santa Clara y Santo Domingo)  
Técnica: óleo sobre lienzo  
Dimensiones: Ovalado, 0,47X0,40  
Localización: Londres. Courtauld Gallery  
Fecha de compra: Regalo anónimo, sin fecha.  
Núm. de inventario: P.189.XX.420  
Procedencia: Sin información.

Autor: Anónimo Escuela Española  
Título: St Francis contemplating a crucifix and a skull (San Francisco contemplando un crucifijo y una calavera)  
Fecha: hacia s. XVIII  
Técnica: Óleo sobre lienzo  
Dimensiones: 0,77X0,65  
Fecha de compra: 1966  
Localización: Londres. Victoria and Albert Museum  
Núm. de inventario: P.28-1966  
Procedencia: \* En posesión de la Sección India en el V&A en 1966 \*  
Preguntas sobre su localización entre los años 1933-1945: \* Fecha de adquisición por el Museo Victoria and Albert

Autor: Bayeu, Francisco  
Título: St. James visited by the Virgin (= Santiago visitado por la Virgen)  
Fecha de compra: Comprado por NG en 1985

Núm. de inventario: NG6501  
Localización: Londres. National Gallery  
Procedencia: México, colección privada. \*  
Comprado en Christie's (Nueva York) el 18 de enero de 1984 por o para Spencer Samuels, quien lo puso en venta en Trafalgar Galleries, Londres, y otros.  
Comprado por NG en 1985.  
Preguntas sobre su localización entre los años 1933-1945: \* Procedencia anterior a 1984. ¿Cuándo fue comprado o vendido por el coleccionista privado?  
Catálogo MUSIMA nº: 399001

Autor: Gris, Juan  
Título: Harlequin (Arlequín)  
Fecha: (1920)  
Técnica: Lápiz sobre papel  
Dimensiones: 0,34X0,27  
Fecha de compra: Regalado por Gustav and Elly Kahnweiler, 1974 e ingresado en 1994.  
Localización: Londres. Tate Gallery  
Núm. de inventario: T06809  
Procedencia: Galerie Simon, París ?. Gustav Kahnweiler \*  
Preguntas sobre su localización entre los años 1933-1945: \* No existe fuente o fecha de la adquisición de Kahnweiler  
Información adicional: Gris tenía un contrato con Daniel-Henry Kahnweiler's Galerie Simon desde 1920, pero esta obra no está identificada en los inventarios existentes.

Autor: Gris, Juan  
Título: Guitar and Music Book (Guitare et cahier de musique / Guitarra y cuaderno de música)  
Fecha: 1923  
Técnica: Tinta sobre papel  
Dimensiones: 0,15X0,23  
Fecha de compra: Regalado por Gustav and Elly Kahnweiler en 1974 , ingresó en 1994  
Localización: Londres. Tate Gallery  
Núm. de inventario: T06811  
Procedencia: Galerie Simon, París (stock number). Reproducida en Daniel-Henry Kahnweiler, Juan Gris: His Life and Work, London 1947, p.39, no.22 como 'Guitar on a Table'. Gustav Kahnweiler  
Preguntas sobre su localización entre los años 1933-1945: \* Se cree que fue un regalo no inventariado de Daniel\_Henry Kahnweiler a su hermano.  
Información adicional: Gris tenía un contrato con Daniel-Henry Kahnweiler's Galerie Simon desde 1920, pero esta obra no está identificada en los inventarios existentes.

Autor: Gris, Juan  
Título: Violin and Fruit-Dish (Violon et compotier / Violón y compotero)  
Fecha: 1924  
Técnica: Óleo sobre lienzo  
Dimensiones: 0,38X0,60  
Fecha de compra: Comprado en 1950 en Mayor Gallery  
Localización: Londres. Tate Gallery  
Núm. de inventario: N05935  
Procedencia: Galerie Simon, París (comprado al artista). Galerie Gustav Kahnweiler, Frankfurt, and Alfred Flechtheim, Berlín, 1925. Expuesta en Flechtheim in Gris, Kunsthaus, Zurich April 1933 (no.122). Mayor Gallery, Londres, expuesta en Juan Gris, Mayor Gallery, Londres, Nov. 1936 (12)\* . Comprada por Dr Schlossmann, Cambridge 1936. Gustav Kahnweiler, Cambridge. Knoedler, Londres 1943. Eardley Knollys, Londres, 1944. Miss Erica Brausen, Londres. Eric Estorick, Londres. Mayor Gallery, Londres.  
Preguntas sobre su localización entre los años 1933-1945: \* No se sabe con certeza si la Mayor Gallery la adquirió a Flechtheim

Autor: Miró, Joan  
Título: Head of a Catalan Peasant (Cabeza de campesino catalán)  
Fecha: 1925  
Técnica: Óleo sobre lienzo  
Dimensiones: 0,92X0,73  
Fecha de compra: Adquirido por el Museo en 1999  
Localización: Londres. Tate Gallery  
Núm. de inventario: T07521  
Procedencia: Pierre Loeb, Galerie Pierre, París. René Gaffé, Bruselas\*. Roland Penrose, Londres, adquirido 15 de julio de 1937.  
Preguntas sobre su localización entre los años 1933-1945: \* No se conoce la fecha en que fue adquirido por Gaffé  
Información adicional:  
Gaffé fue un importante coleccionista de pintura Surrealista y estilos afines, que a menudo compraba directamente a los artistas o a sus socios más próximos. Parece que este trabajo fue adquirido a Loeb, tratante de Miró. Penrose compró 40 cuadros, incluido éste, a Gaffé con ocasión de la exposición de la colección Gaffé en Zwemmer Gallery, Londres, May-June 1937.

Autor: Miró, Joan  
Título: Peinture (Painting) (Pintura)  
Fecha: 1925  
Técnica: Oleo y tiza negra sobre lienzo  
Dimensiones: 0,92X0,73



Fecha de compra: Adquirida a la Sra. de Andrée Stassart, Lieja, en 1979.  
Localización: Scottish National Gallery of Modern Art  
Núm. de inventario: GMA 2078  
Procedencia: Marie Cuttoli Collection, París \* Galerie Beyeler, Basel, en1970. \* Andrée Stassart en 1979.  
Preguntas sobre su localización entre los años 1933-1945: Procedencia anterior \* Fecha y detalles de la compra/arreglo hecho por Cuttoli \* Fecha y detalles de la compra/arreglo hecho por Galerie Beyeler.

Autor: Paret y Alcázar, Luis  
Título: View of El Arenal de Bilbao (Vista del Arenal de Bilbao)  
Fecha de compra: Comprado por NG a Hazlitt, Gooden & Fox, en 1983  
Núm. de inventario: NG6489  
Localización: Londres. National Gallery  
Procedencia: Christie's, Londres, 24 de marzo de 1922; \* Bertram Bell, Dublin; \* Christie's, Londres, 2 de diciembre de 1983; \*Hazlitt, Gooden & Fox, Londres.  
Preguntas sobre su localización entre los años 1933-1945: \* Confirmar comprador en 1922.\* Procedencia entre 1922 a 1983.\* Fecha y detalle de la compra o del arreglo de Bell.\* Información sobre el vendedor de 1983.  
Catálogo MUSIMA nº: 398901

Autor: Picabia, Francis  
Título: The Handsome Pork-Butcher (Le Beau Charcutier / El guapo charcutero)  
Fecha: hacia 1924-26, hacia 1929-1935  
Técnica: Óleo sobre lienzo  
Dimensiones: 0,92X0,73  
Fecha de compra: Aceptado por el Gobierno como pago de impuestos y asignado a la Tate Gallery en 1996.  
Localización: Londres. Tate Gallery  
Núm. de inventario: T07108  
Procedencia: Expuesto en Internationalen Kunstaustellung, Dresden 1926 • Reproducido en Artwork, London, Jan.1928 como de la Galerie Van Leer, París • propiedad del artista al menos hasta 1935, cuando fue fotografiado en su estudio, • expuesto en la Galerie René Drouin, París, ,marzo 1949\* • E.J. Power antes de 1964, cuando fue exhibido en la exposición de Francis Picabia, Hatton Gallery, Newcastle, y en el Institute of Contemporary Arts, Londres, marzo-abril 1964.  
Preguntas sobre su localización entre los años 1933-1945: \* Sin identidad del propietario ni de fecha de adquisición por éste cuando la Exposición Drouin en 1949.

Autor: Picabia, Francis  
Título: Portrait of a Doctor (Portrait d'un docteur / Retrato de un doctor)  
Fecha: hacia 1935-38  
Técnica: Óleo sobre lienzo  
Dimensiones: 0,92X0,73  
Fecha de compra: Comprado con ayuda de los Amigos de la Tate Gallery en 1990.  
Localización: Londres. Tate Gallery  
Núm. de inventario: T05804  
Procedencia: • Expuesto en Arts Club de Chicago, Jan. 1936 • Lucien Lefevre-Foinet, París • Maurice Montet, París • Galerie Springer, Berlín • Galerie Neurendorf, Frankfurt • Waddington Galleries, Londres  
Preguntas sobre su localización entre los años 1933-1945: \* No hay fecha de la compra de la obra al artista por Lefevre-Foinet. \* No hay fecha de la compra a Lefevre-Foinet por Montet.

Autor: Picabia, Francis  
Título: Subtlety (Sotileza)  
Fecha: hacia 1928  
Técnica: Gouache sobre papel  
Dimensiones: 0,74X0,53  
Fecha de compra: Legado por Gabrielle Keiller en 1995  
Localización: Scottish National Gallery of Modern Art  
Núm. de inventario: GMA 4074  
Procedencia:• Robert Fraser Gallery, Lonres, en 1966 \* • Adquirida en la mencionada Galería por Gabrielle Keiller en julio 1966  
Preguntas sobre su localización entre los años 1933-1945: \* Localización entre 1928 – 1966  
\* Fecha y detalles de la compra hecha por Robert Fraser Gallery

Autor: Picasso, Pablo  
Título: Fruit Dish, Bottle and Violin (Plato de fruta, botella y violín)  
Dimensiones: 0,92x0,73 cm.  
Fecha de compra: Comprado por NG a Marlborough Fine Art en 1979  
Localización: Londres. National Gallery  
Núm. de inventario: NG6449  
Procedencia: Conde Etienne de Beaumont, París; \*Marlborough Fine Art, 1979; \*Preguntas sobre su localización entre los años 1933-1945:\* Fecha y detalle de la compra/ arreglo de De Beaumont.  
\* Averiguar vendedor en 1979.

Autor: Picasso, Pablo  
Título: Head of a Woman (Tête de femme / Cabeza de mujer)  
Fecha: 1924  
Técnica: Óleo sobre lienzo

Dimensiones: 0,34X0,26

Fecha de compra: Aceptado por el Gobierno como pago de impuestos y asignado a la Tate Gallery en 1995.

Localización: Londres. Tate Gallery

Núm. de inventario: T06928

Procedencia: • Hugh Willoughby • Miss Helen Shipway • Estate of Miss Helen Shipway, 1995

Preguntas sobre su localización entre los años 1933-1945: \* No hay información de la compra por Willoughby \* No hay información de la compra por Shipway

Autor: Picasso, Pablo

Título: Mère et enfant (Mother and Child) (Madre e hijo)

Fecha: 1902

Técnica: Óleo sobre papel y sobre lienzo

Dimensiones: 0,40X0,33

Fecha de compra: Regalado por Sir Alexander Maitland QC en memoria de su esposa Rosalind, 1960.

Localización: Scottish National Gallery of Modern Art

Núm. de inventario: GMA 967

Procedencia: • René Gaffé, Bruselas \* • Daniel-Henry Kahnweiler, París \* • Berggruen et cie, París \*

• Arthur Tooth & Sons Ltd, Londres en 1950 • Comprado a Arthur Tooth & Sons por Sir Alexander Maitland, diciembre 1954.

Preguntas sobre su localización entre los años 1933-1945: \* Fecha y detalles de la compra/arreglo hecha Gaffé \* Fecha y detalles de la compra/arreglo hecha por Kahnweiler \* Fecha y detalles de la compra/arreglo hecha por Berggruen et cie \* Fecha y detalles de la compra/arreglo hecha por Arthur Tooth & Sons Ltd

Información adicional: Detalles de una anterior localización de la obra fueron facilitados por Tooth's en 1954 como que fue propiedad de René Gaffé, Bruselas (Tooth's declaró que la obra había estado "durante muchos años en la colección de Mr. Gaffé"; desde entonces se ha considerado que hubo una mala interpretación de René Gaffé), luego de Daniel-Henry Kahnweiler, París, y después de Berggruen et cie, París. Fechas concretas de propiedad no se conocen. René Gaffé fue propietario de varios cuadros de Picasso.

Autor: Picasso, Pablo

Título: Seated Nude (Femme nue assise / Mujer desnuda sentada)

Fecha: 1909-1910

Técnica: Óleo sobre lienzo

Dimensiones: 0,92X 0,73

Fecha de compra: 1949

Localización: Londres. Tate Gallery

Núm. de inventario: N05904

Procedencia: • Comprado al artista en 1910 por la Galerie Kahnweiler, París • Frank Haviland, Céret, 1910 • Galerie Kahnweiler, París 1913 • Wilhelm Uhde, Paris en 1914 cuando fue confiscado. • Confiscado por el Gobierno francés 1914-21 • Venta Uhde, Hôtel Drouot, París, 30 de mayo de 1921 (lote 43, repr.), adquirido por un comprador desconocido en 18.000 FF.

• Christian Tetzen Lund, Copenhagen • Venta Tetzen Lund, Frie Udstilling, Copenhagen, 18-19 mayo 1925 lote 101 • Comprado por Wilhelm Hansen, Ordrupgaard • Alphonse Kann, St Germain-en-Laye • Pierre Loeb, Galerie Pierre, París, en 1929 (fecha en la que fue fotografiado en su casa).

Preguntas sobre su localización entre los años 1933-1945: \* No hay información sobre la fecha de adquisición por Kann \* No hay información de la compra por Loeb

Información adicional: Hansen, un gran coleccionista de pintura Impresionista, ha sido identificado como el comprador en la sala Tetzen Lund, pero probablemente fue actuando por encargo de alguien ya que el cuadro nunca fue inventariado o mostrado en su colección. Loeb mantenía que lo adquirió a Kann por intercambio.

Autor: Picasso, Pablo

Título: Weeping Woman (Femme en pleurs / Mujer llorando)

Fecha: 1937 (16 June 1937)

Técnica: Lápiz sobre papel

Dimensiones. 0,29X0,23

Fecha de compra: Aceptado por el Gobierno como pago de impuestos y asignado a la Tate Gallery en 1995.

Localización: Londres. Tate Gallery

Núm. de inventario: T06929

Procedencia: • Hugh Willoughby • Miss Helen Shipway • Estate of Miss Helen Shipway, 1995

Preguntas sobre su localización entre los años 1933-1945: \* No hay información de la compra por Willoughby \* No hay información de la compra por Shipway

Autor: Ribera, José de (Escuela de)

Título: St. Jerome in the desert (San Jerónimo en el desierto)

Fecha: Hacia 1620

Técnica: Oleo sobre lienzo

Dimensiones: 2,00X1,53

Fecha de compra: Comprado a la Heim Gallery en 1975

Localización: National Museums and Galleries of Wales.

Núm. de inventario: MNW A 6

Procedencia: Suecia, colección privada; \*Adquirida por Heim en 1973; Preguntas sobre su localización entre los años 1933-1945: \* Procedencia anterior a 1973 \* Identidad del vendedor en 1973.

Autor: Velázquez, Diego de Silva

Título: Archbishop Fernando de Valdés (El Arzobispo Fernando de Valdés)

Fecha de compra: Comprado por NG a Angus Baindrifge en 1967

Núm. de inventario: NG6380

Localización: Londres. National Gallery

Procedencia: Sir George I Campbell of Succoth (Escocia); \*Christie's, Londres, 19 de julio de 1946; \*Hugh Borthwick-Norton, 1959; Angus Bainbridge, Reino Unido.

Preguntas sobre su localización entre los años 1933-1945: \* Fecha y detalles de la compra y del arreglo de Campbell.\*  
Averiguar vendedor en 1946.

Autor: Velázquez (Taller de)

Título: Portrait on Philip IV on Horseback (= Retrato ecuestre de Felipe IV)

Técnica: Óleo sobre lienzo

Dimensiones: 0,61X0,45

Fecha de compra: Legado de Lee, 1947.

Localización: Londres. Courtauld Gallery

Núm. de inventario: P.1947.LF.472

Procedencia: Northbrook Collection, comprado en 1937 en Conalghi's. Venta en Christie's, 14 de abril de 1944 (113), en donde fue adquirido por Lee.

Preguntas sobre su localización entre los años 1933-1945: \* ¿Cuál es la identidad del vendedor de 1944?

Catálogo MUSINA nº: 597101

---